**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА**

**В ТУЛЬСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР (ТФСО)**

**РАЗДЕЛ I**

«Тульская областная филармония имени народного артиста РФ Михайловского И.А.» объявляет конкурс в Тульский филармонический симфонический оркестр на вакантные места в концертном сезоне 2017-2018 гг. артистов в следующих группах инструментов:

Флейта артист оркестра

Гобой артист оркестра

Кларнет артист оркестра

Фагот артист оркестра

Трубы артист оркестра

Валторны артист оркестра

Группы 1 и 2 скрипок артист оркестра

Группа альтов артист оркестра

Группа виолончелей артист оркестра

Группа контрабасов артист оркестра

Заработная плата от 12 т.р. в месяц.

Существует положение о премировании.

**Конкурс проводится в два тура:**

1-й тур – индивидуальное прослушивание сольной программы;

2-й тур – исполнение фрагментов оркестровых партий;

для претендентов на места концертмейстеров во 2-ом туре, кроме оркестровых партий, необходимо исполнить фрагменты оркестровых соло;

**РАЗДЕЛ II**

**МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

1. Прослушивания проводятся в Концертном зале ГУК ТО ТОФ, расположенном по адресу: Тула, пр. Ленина, д. 51.
2. Информация о датах и времени проведения прослушиваний размещается на ресурсе, указанном в п. 1 Раздела I настоящего Положения.
3. График прослушиваний по группам определяется конкурсной комиссией до 17 июня 2017 г. и публикуется на ресурсе, указанном в п. 1 Раздела I настоящего Положения.
4. Точное (индивидуальное) время прослушивания участника определяется в процессе жеребьевки, которая проводится конкурсной комиссией непосредственно перед началом прослушиваний.

**РАЗДЕЛ III**

**ВАКАНТНЫЕ МЕСТА**

Группа и вакантные места указываются на сайте ТОФ по адресу /

(раздел «Документы» / вкладка «Конкурс в ТФСО»).

**ЛИЦА, ИМЕЮЩИЕ ПРАВО НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ**

1. К участию в конкурсе допускаются профессиональные музыканты-исполнители, имеющие среднее или высшее музыкальное образование, а также студенты старших курсов средних и высших учебных заведений музыкального образования.
2. К участию в конкурсе допускаются:

* Граждане Российской Федерации
* Граждане Республики Беларусь
* Граждане Республики Казахстан
* Граждане других государств, имеющие Вид на жительство в Российской Федерации или Разрешение на временное проживание в Тульской области.

1. Документы, подтверждающие соответствие участников конкурса вышеназванным критериям (Паспорт гражданина Российской Федерации, Паспорт гражданина Республики Беларусь, Паспорт гражданина Республики Казахстан, Паспорт гражданина другого иностранного государства с приложением Вида на жительство в Российской Федерации или Разрешения на временное проживание в ТО, документ об образовании), должны быть предъявлены участником конкурса Заместителю художественного руководителя ГУК ТО ТОФ – Соловьёву Я.В. до начала прослушивания одним из следующих способов:

* предъявление оригиналов документов для ознакомления непосредственно перед прослушиванием.
* приложение оригиналов и копий документов к Анкете участника конкурса в ТФСО и их совместная подача в соответствии с п. 4 Раздела IV настоящего Положения.

**РАЗДЕЛ IV**

**ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ**

1. Желающие принять участие в конкурсе обязаны заполнить Анкету участника конкурса в ТФСО по форме, размещенной на ресурсе, указанном в п. 1 Раздела I настоящего Положения.
2. Анкета заполняется машинным способом (на компьютере), либо «от руки печатными буквами».
3. Все поля анкеты должны быть заполнены.
4. В срок, предусмотренный на ресурсе, указанном в п. 1 Раздела I настоящего Положения, анкета должна быть направлена участником на адрес: [tof.tula@tularegion.ru](mailto:tof.tula@tularegion.ru), либо передана лично в руки в приёмную директора ТОФ.
5. Конкурсанты могут не получить вызов на конкурс, если профессиональное содержание анкеты с заявлением не соответствует уровню требований ТФСО или в присланном материале есть неточные, недостоверные сведения.
6. Изменение программ 1 и 2 туров после того, как выслано в анкете и заявлении, исключается. Просьба к конкурсантам: тщательно заполнять графу в заявлении о программе 1 тура, т.к., согласно программе конкурса, технический, профессиональный, количественный уровень конкурсных программ значительно отличается. Например, программы конкурса на место концертмейстера оркестра или концертмейстера группы инструментов, и на места в группу инструментов отличаются по многим показателям. Конкурсант, исполнивший конкурсную программу на место в группе инструментов, не сможет по результатам конкурса претендовать на более высокие (концертмейстерские) позиции в ТФСО. Конкурсанту, исполнившему конкурсную программу на место концертмейстера оркестра, концертмейстера группы инструментов, но не прошедшего на данные места по результатам конкурса, может быть предложено место в группе.
7. Конкурсная комиссия с особым вниманием отнесется к тем конкурсантам, кто найдет возможность показать себя в камерном жанре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.). Струнные, духовые, ударные инструменты – в любых сочетаниях (ансамблях). Необходимо об этом предварительно сообщить конкурсной комиссии. В этом случае (по договоренности с конкурсной комиссией) будет сокращена программа конкурса (1-го или 2-го тура).
8. Руководство ГУК ТО ТОФ, ТФСО будет приветствовать педагогическую деятельность артистов ТФСО в учебных заведениях города на всех ступенях обучения, но только по совместительству. Воспитание артистами ТФСО будущих артистов ТФСО – одна из приоритетных задач ГУК ТО ТОФ, ТФСО.

**РАЗДЕЛ V**

**СОСТАВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ**

1. Состав конкурсной комиссии назначается приказом директора ТОФ Е.Ю. Рудневой.
2. В состав конкурсной комиссии входят:
   1. **Владислав Лаврик**, дирижёр, трубач, лауреат Международных конкурсов, лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры за 2015 год – председатель;
   2. **Владислав Белоусов**, дирижёр, виолончелист, лауреат Международных конкурсов – заместитель председателя;
   3. **Яков Соловьев**, пианист, лауреат Международных конкурсов, заместитель директора по творческим вопросам – член комиссии;
   4. **Алексей Симоновский**, композитор, гитарист, лауреат Международных конкурсов, заместитель директора по творческим вопросам – член комиссии;
   5. **Наталья Бочарова** – секретарь комиссии.
   6. **Екатерина Яровая** – секретарь комиссии.

**РАЗДЕЛ VI**

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

1. Перед началом конкурса проходит жеребьевка конкурсантов.
2. Комиссия рассматривает представленные претендентами анкеты и заявки, приложенные к ним документы, и принимает решение о допуске претендентов к участию в конкурсе, либо об отказе в таком допуске. Претендент не допускается к участию в конкурсе в связи с его несоответствием квалификационным требованиям, в этом случае претендент письменно уведомляется в течение двух дней после проведения заседания комиссии.
3. Все прослушивания участников конкурса являются закрытыми. Решения конкурсной комиссии окончательны и пересмотру не подлежат. Участие в конкурсе является бесплатным, транспортные расходы, жилье, прочие материальные затраты не компенсируются.
4. Претенденты исполняют конкурсную программу на собственных музыкальных инструментах и используют собственный нотный материал. При исполнении соло в сопровождении фортепиано претендентам предоставляются филармонические концертмейстеры.
5. Комиссия может определить победителя конкурса на первом этапе.
6. Конкурс проводится в два тура:
   1. **I тур – обязательная программа** (пункт 1 раздела VII настоящего Положения)
   2. **II тур – читка** (пункт 2 раздела VII настоящего Положения),

исполнение оркестровых соло **для претендентов на места концертмейстеров**.

1. К прохождению последующего тура участник конкурса допускается только в случае успешного прохождения предыдущего тура.
2. Конкурсная комиссия ТФСО имеет право отстранить любого конкурсанта (на любой стадии прослушивания), если исполнение конкурсной программы не отвечает профессиональным критериям. Конкурсная комиссия имеет право на сокращение программ 1 и 2 туров или прекращения исполнения участника конкурса.
3. Итоги конкурса оформляются протоколом.
4. Участникам, прошедшим конкурс с положительным результатом, будет предоставлен проект трудового договора на один год.

**РАЗДЕЛ VII**

**ПРОГРАММА КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

1. Нижеуказанная программа конкурсных испытаний является обязательной для исполнения участниками на I туре конкурса:

**Флейта**

1. Концерты Ре или Соль мажор В.А. Моцарта, 1 или 2 часть

2. Произведение по выбору

**Гобой**

1. Концерты Моцарта или Штрауса, 1 или 2 часть

2. Произведение по выбору

**Кларнет**

1. Концерт Моцарта или Вебера, 1 или 2 часть

2. Произведение по выбору

**Фагот**

1. Концерт Гуммеля или Моцарта, 1 или 2 часть

2. Произведение по выбору

**Трубы**

1. Гайдн, концерт Ми бемоль мажор 1 ч. (любой вариант каденции, исполнять на трубе in B)

2. Произведение по выбору

**Валторны**

1. Концерт по выбору исполнителя Моцарта , 1 или 2 часть

2. Произведение по выбору

**Скрипка**

1. Одна часть из сонат и партит И.С. Баха по выбору исполнителя

2. произведение по выбору (предпочтительно крупная форма).

**Альт**

1. Одна часть из сюит И.С. Баха по выбору исполнителя

2. Произведение по выбору (предпочтительно крупная форма).

**Виолончель**

1. Одна часть из сюит И.С. Баха по выбору исполнителя

2. Произведение по выбору (предпочтительно крупная форма).

**Контрабас**

1**.** любая пьеса для контрабаса соло или в сопровождении фортепиано;

**Программа для исполнения во 2-м туре**

**(исполнение фрагментов оркестровых партий):**

1. Нижеуказанная программа конкурсных испытаний является обязательной для исполнения участниками на II туре конкурса:

**Флейта**

1. Прокофьев, «Петя и волк» Начало – 4 цифра; цифры 42-43, 51-52

2. Равель «Дафнис и Хлоя», цифры 176-179

3. Шостакович, симфония 10, 2 часть, 72-86, 96-98

4. Шостакович, симфония 10, 4 часть, 201 – до конца (флейта пикколо)

**Гобой**

1.Чайковский 4 Симфония 2 часть

2.Бетховен Симфония №3 2 часть

3.Брамс, концерт для скрипки с оркестром, 2 часть

**Кларнет**

1. Шостакович Симфония №9, II и III части

2. Римский-Корсаков Шехерезада

3.Чайковский Симфонии 4,5

**Фагот**

1. Стравинский Весна Священная - вступление

2. Шостакович Симфония №9, IV часть

3. С. Прокофьев. “Петя и волк”. С цифры 18 (Poco piu andante. Solo) до цифры 19

**Трубы**

1. Мусоргский Картинки с выставки в оркестровке М.Равеля: Прогулка, Богатырские ворота

1. Чайковский Симфонии № 4, 5
2. Бетховен Увертюра Леонора №3

**Валторны**

1. Дворжак Симфония №9, IV ч.
2. Шостакович Симфония №5
3. Россини Увертюра к опере Сорока-воровка
4. Чайковский Симфония №5

**1 Скрипки**

1. фрагменты партий Л. Бетховена «Эгмонт». Такты 1-5, 59-81, 287-до конца

2. Прокофьева Симфонии №1 «Классической»; 1 часть сначала до буквы H

<http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/2/2b/IMSLP20071-PMLP02711-Beethoven_Egmont_Overture_V1.pdf>

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/45/IMSLP53271-PMLP04505-Prokofiev-Op025.Violin1.pdf>

**2 Скрипки**

1. фрагменты партий Л. Бетховена «Эгмонт». Такты 1-5, 59-81, 287-до конца

2. Прокофьева Симфонии №1 «Классической»; 1 часть сначала до буквы H

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/2/2f/IMSLP20072-PMLP02711-Beethoven_Egmont_Overture_V2.pdf>

<http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/5/53/IMSLP53272-PMLP04505-Prokofiev-Op025.Violin2.pdf>

**Альт**

1. фрагменты партий Л. Бетховена «Эгмонт». Такты 1-5, 59-81, 287-до конца

2. Прокофьева Симфонии №1 «Классической»; 1 часть сначала до буквы H

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/58/IMSLP35195-PMLP02711-Beethoven-Op084ov.Viola.pdf>

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/ee/IMSLP53273-PMLP04505-Prokofiev-Op025.Viola.pdf>

**Виолончель**

1. фрагменты партий Л. Бетховена «Эгмонт». Такты 1-5, 23-43, 287-до конца

2. Прокофьева Симфонии №1 «Классической»; 1 часть сначала до буквы H

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/89/IMSLP26168-PMLP02711-Beethoven_-_Egmont_Ov_Op84__cello-part_a.pdf>

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/1/1a/IMSLP27904-PMLP04505-Prokofiev_Symphony_No.1_in_D_Major__Op.25_cello.pdf>

**Контрабас**

1. Фрагменты партий Л. Бетховена «Эгмонт». Такты 1-5, 145-152, 287-до конца

2. Прокофьева Симфонии №1 «Классической»; 1 часть от буквы J до буквы M;

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/89/IMSLP26168-PMLP02711-Beethoven_-_Egmont_Ov_Op84__cello-part_a.pdf>

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP53274-PMLP04505-Prokofiev-Op025.Bass.pdf>

**Концертмейстер групп первых и вторых скрипок**

1. Чайковский отрывок из балета Лебединое Озеро - Белое Adagio (<http://orchestraexcerpts.com/swan-lake-violin-excerpt/>)

2. Римский-Корсаков Шехеразада 1 часть (<http://orchestraexcerpts.com/scheherezade-concertmaster-excerpts/>)

**Концертмейстер группы альтов**

1. Прокофьев Ромео и Джульетта Сюита №2 (Ромео и Джульетта перед разлукой) (<http://orchestraexcerpts.com/prokofiev-romeo-juliet-suite-2-rj-parting/>)

2. Григ Ригодон из "Сюиты из времен Хольберга»

**Концертмейстер группы виолончелей**

1. Чайковский отрывок из балета Лебединое Озеро - №4 (Белое Adagio) (<http://orchestraexcerpts.com/swan-lake-cello-excerpt/>)

2. Шостакович Симфония №15, 2 часть

(<http://orchestraexcerpts.com/shostakovich-symphony-15-cello-excerpt/>)

1. На II туре конкурса участник исполняет определяемый решением конкурсной комиссии фрагмент из набора оркестровых трудностей.

**РАЗДЕЛ VIII**

**ДОВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНКУРСА ДО СВЕДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ**

1. Результаты конкурса, предлагаемая должность, сумма заработной платы и иные условия работы в ТФСО сообщаются участнику конкурса одним из дирижёров ТФСО по итогам прохождения конкурсных испытаний не позднее 1 июля 2017 г. Также на сайте ГУК ТО ТОФ будет расположена информация о закрытых вакансиях, а каждому участнику конкурса индивидуально будет выслана информация по предлагаемому трудовому договору на 2017-2018 концертный сезон.